

KÉPELEMZÉS

1. TETSZÉSNYÍLVÁNÍTÁS – INDOKLÁS
2. FONTOS ADATOK – FESTŐ NEVE, KÉP CÍME, MEGRENDELŐJE, HELYE- MÚZEUM pl.
3. STÍLUS
4. ÁBRÁZOLÁSI MÓD: SÍK, VAGY TÉRÁBRÁZOLÁS
Ha tér, melyik típusa? Axonometria, vagy perspektíva, fölé látás, alálátás, vagy természetes nézőpont?
REALISZTIKUS-VALÓSÁGHŰ
FOLTSZERŰ, ELNAGYOLT, SEMATIZÁLT
ABSZTRAKT- GEOMETRIZÁLT
FIGURATÍV- felismerhető mondanivaló, képi elemek
NONFIGURATÍV- nem felismerhető mondanivaló, formák
5. KOMPOZÍCIÓ= SZERKEZET (átlós, szimmetrikus, aszimmetrikus, háromszög, nyitott, zárt: befejeződnek a formák a kép keretén belül? vagy sem?)
MOZGÁST vagy NYUGALMAT ÁRASZT (mozgás: dinamikus- átlós szerkezet; nyugalom: statikus szerkezet – szimmetrikus, háromszög)
6. MŰFAJ – PORTRÉ: fej,- félalakos portré,-egész alakos portré,- csoport portré-, lovas portré
-VALLÁSI MŰFAJ
-MITOLÓGIAI MŰFAJ
-TÖRTÉNELMI KÉP
-CSENDÉLET
-TÁJKÉP
-ÉLETKÉP = ZSÁNERKÉP
7. TECHNIKÁJA: OLAJ ; AKVARELL; TEMPERA; FRESKÓ ; SZEKKÓ ; MOZAIK ; FÖLDFESTÉK-SZIKLA-
BARLANG-FESTMÉNY stb.
8. FESTÉKHORDOZÓ: VÁSZON, FATÁBLA, ÜVEG, FAL, SZIKLA
9. TÉMA: miről-kiről szól a kép ?
10. REJTETT, VAGY LÁTHATÓ JELKÉPEK, SZIMBÓLUMOK –mit üzennek a szemlélőnek?
11. ÖSSZBENYOMÁS